

# الفكاهة



محمود دخلي وتلميذ راشدي

تاميل «التظيم»: انت يا واد قاعد تفر الشارع بامبك الثقيل ده، قوم من هنا روح اليب في يتكم قابت الشارع !!



لما مات الشاعر الألماني الكبير إيمانويل جيل  
وجدت في رسائله المحفوظة هذه الرسالة :

« الى حضرة الشاعر جيل

اليوم أتمنا حفظ قصيدتك التي عنوانها « أمل  
الربيع » . وقد عوقب أكثرنا لانهم لم يحفظوها تماماً  
وأنت بالطبع لم تفكر في ذلك حين كتبت قصيدتك  
واساذناً يقول أنها جيدة وأنها تعتبر من أحسن الشعر  
الألماني . ولكن يوجد شعر كثير هو غاية في الجمل  
فهل نحن نحبرون على حفظه ؟

فرجوك ألا تقول شعراً جميلاً بعد الآن حتى  
لا تعبنا في حفظه ولا تكون سيباً في عقابنا  
باسم رفاقنا أبلانك طاهر نحياتنا - كارل ميشان  
بدرسة ... »

### اطمانت

جاءت امرأة فلاحه مع زوجها الى ناظر  
الحطة وقالت له : - هل مر قطار الساعة ٣ وربع  
فأجلها الناظر : - نعم  
- وهل مر قطار الساعة ٤ ونصف  
- كلا بقي ساعة على مروره  
- إذن يمكنك أن تعطني الصريط



طواهر العصر

— أين والدك ؟

— عند المزين لكي يكوى شعره الطويل وأبى

ننص شعرها

### مسكين الزوج

في إحدى الحفلات دس رجل على طرف توب  
سيدة فبسته هذه في الحال . ولما استدارت له  
قالت رقة :

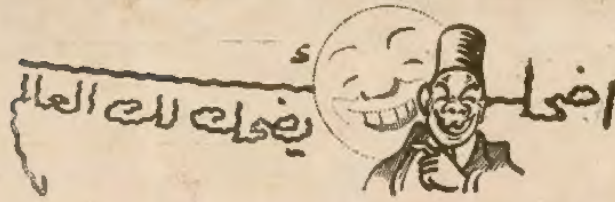
أرجوك الممطرة فقد ظننت أنك زوجي !

ذكي . . وذكره

الزوجة : نحن ماذا حثت أرجوك بخصوصه

الزوج : تريدن نقوداً

الزوجة : لقد شهدت لك دائماً بالذكاء



أقرب من معرفتي لك ؟

— لانهم لا يرضون أن يقرضوني

في ولية

صاحب البيت - لماذا تشرب القهوة بهذه  
الكثرة ؟ هل أنت صاحب ( كيف ) الى هذا الحد ؟  
الضيف - كلا . وأما أنا أكثر من عدد  
الفناجين حتى يتم عاي مقدار البين الذي في فنجان  
قهوة معتاد

لم يضلله

سأل شخص فضاء في دكان - أين شارع  
فؤاد الأول فأجاب المثلث - اذهب الى اليسار ثم  
سر على طول ثم سر على اليمين مدة ثم متني يسرة  
ثم يتنه تم الى الامام وبعد ذلك تجد شارع فؤاد .  
فقال الرجل ؟ قيل له وبعد مدة وجد نفسه حيث  
كان في بادي الامر - فجاء الى الشخص الذي في  
الدكان وقال له - لماذا ضللتني حين سألتك عن  
شارع فؤاد ؟

فأجاب الآخر - أنا لم اضلك فإن هذا هو شارع  
فؤاد وأما حسبك المك تريد أن تسمى رجلتك قبلا  
حيلة

— ان زوجتي مفرمة بافازات ولا يكاد يعنى  
اسبوع دون ان تشتري زوجاً جديداً منها  
— احسن طريقة هي ان تشتري لها خاتماً من  
الماس فلا تلمس فزازات بعد ذلك

### القطار

عجة اسبوعية مصورة تصدر عن « دار الملل »  
يقيم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً  
في الخارج ١٠٠ قرش  
( ٢٠ شللاً او ٥ دولارات )

عنوان المكاتبة :

( الفكاهة - بوسطة قصر العواير - مصر )

تليفون : غزة ١٦٦٦ و١٦٦٧ و٧٨ بستان

الاعلانك تخاطب بتأثيرها الادارة

في « دار الملل » يتوارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

اعتذار أقيح من النتب

كان أحد الوعاظ صريحاً في وعظه فقال في  
خطبته في الكنيسة يوم الاحد مخاطب المصلين - ان  
فيكم اثني عشر لهما بما فيهم فرد سنيروز  
فاغتاز فرد سنيروز وهدد الواعظ برفع دعوى  
ضده . وفي يوم الاحد التالي خطب الواعظ نفسه  
فقال - ان فيكم احد عشر لهما مع عدم حمدان  
فرد سنيروز

تاريخ حياته

جاء ممثل الى شباك التذاكر في مسرح كبير  
وطالب تذكرة دخول مجاناً قائلاً للصراف انه ممثل  
مرموف . فسأله الصراف عن اسمه وعن الفرقة التي  
يعمل فيها فأجاب بما أراد . ثم قال : « ومنذ كم من  
الزمن تشغل بالممثل ؟ »  
فتركه الممثل قائلاً : « أنا لست مستعداً لأن أسرد  
لك تاريخ حياتي من أجل تذكرة »



### صفحة رابحة

— كنت أظن أنك بعث دارك فكيف لا تزال  
تسكنها ؟

— لقد بعثها لأرملة شابة ثم عدت فقدمت على  
بيع الباز فزوجت الأرملة  
ثم ضحتي

الشاعر : لا بد ان الطفل رمى قصيدتي الأخيرة  
في النار  
الزوجة : لا أظن ذلك فإن الطفل لا يعرف  
القراءة

يعرفونه

— أقرضني عشرين قرشاً  
— ولماذا لا تلجأ الى من هم يعرفونك معرفة



واصف سمیکه پاشا



## لماذا ترفع القضايا ؟

الدائن - أبوك جوه  
الولد - أما أشوفه

\*\*\*

الولد - بابا . . . انت هنا ؟ واحد يسأل عليك  
الوالد - مين هو ؟  
الولد - ما اعرفوش  
الوالد - شبه ايه ، لايس ايه ؟  
الولد - لايس بنده كحلي ووشه مكرمش  
وشايب وزى الاخف كده  
الوالد - ده الحواجه زكي ، قل له ابويا خرج

\*\*\*

الولد - ابويا خرج ياخواجه زكي  
الحواجه زكي - مين قال لك ان اسمي  
الحواجه زكي

الولد - ابويا قال لي  
الحواجه زكي - طيب خش اتنده له

\*\*\*

الولد - بابا . . . قوم كله  
الوالد - نهارك اسود ، انت قلت  
له اني هنا  
الولد - لا  
الوالد - امال ايه ؟  
الولد - قلت له خرج وقال لي طيب  
خش اتنده له قلت له اسقى  
الوالد - الله يتكد عليك . . . قل  
له اتفضل

\*\*\*

الحواجه زكي - نهارك سعيد  
الوالد - سعيد مبارك  
الحواجه زكي - بتفكر روحك ليه  
مني ؟ مش العشم  
الوالد - ( خجلا ) لأن الواد  
ما فهمش  
الحواجه زكي - وايه رأيك  
الوالد - خلاص بعد كام يوم أدفع  
لك الكسيالة

الحواجه زكي - أنا ما بقيتش اجي  
هنا ، شوف تخميني اخل والا اقبالك فين  
الوالد - نجب تتقابل فين ؟  
الدائن - في الهسكة ، أنا طارف  
لك هسكة طراوة وشايبكها بحري

## مناقشة هادئة

حسن افندي - تعرف هندسة وجبر وجيولوجيا  
وجغرافيا ؟

الحاج علي - لا والله يا ابني

حسن افندي - وعاش في الدنيا تعمل ليه ياطورا

الحاج علي - معاك فلوس ؟

حسن افندي - لا

الحاج علي - وغلق في الدنيا ليه يا حمار

## كشف أسرار

هل تعرف ان القشة هي الاسبتالية ، وان  
الاسبتالية هي للسقني وان للسقني هو الاسبتالية ،  
وان الاسبتالية هي القشة وان القشة هي الاسبتالية ؟

## قل بسرعة

خميس حبش حبش قام حبش حبش خميس راح  
خميس حبش حبش

## باب في الفشر

في بيتنا قطعة لها حوافر كخاوفر الحمار وقد  
أخذناها الى الصانع فضع لها حداوي من الذهب  
لنا بنت صغيرة اذا جلست في الظلام وفتحت  
فأها سطع من اسنانها نور كهربائي بقوة خمسين شمعة  
عندنا أرنية حفرت تحت جدار المنزل نفقا تحت  
الارض يمضي فيه الرجل من منزلنا الى الاسكندرية  
وسيلعب هذا النفق على مر الايام بمجهود الأرنية الى  
أن يسع آتيمين واحدا ذاهبا وواحدا راجعا بين  
المدينتين

اشترت لأبنة أحد أقاربي قرطين من الذهب  
وزن كل منهما كيلو جرام ومركب  
عليه فص من اللاس زنته رطل

## كنايات

( الحروس ) ابنك كان هنا ؟  
( الدلمدي ) الست عيشة خرجت  
( اسم النبي حارسه ) ابنك راح  
المدوسة ؟  
( للدنيا ) ابني وقع من السطح  
انكسرت رقبة  
( اسم الله ) أخوك التحض ركة  
عفريت  
( السعاريه ) شعلان أبو قريحه  
وقع في الساقية  
( محسوك ) أنا - متضايك منك  
اتفضل قوم من هنا

## اسماء الطرق

عطفه زقاق  
حاره سكة  
درب شارع  
طريق السلامة

## في الانتخابات

سروش كل حزب رجلا لعضوية  
يجلس النواب ويتخيم الناس أما أنا فاني  
سأنتخب أكلة طيبة أكلها وأنام



الوا لشر السبب . . .

- سمعش امبارح بالليل الزوبة والرعد اللي كان حايد البيوت  
- لا . . . أبدا  
- ازاي . . . كنت نائم والا ميت ؟  
- لا . . . كنت بشكلم مع حاتي

# ساقية جحا !؟ ...

بقلم الاستاذ فكري أباطلة

الحية قائلا : هل ملك ورقة وقلم ؟ قلت : نعم !  
قال : اكتب هذه الاحصائية ...  
ثم أخذ يملئ علي فكتبت ما يأتي :  
« من سنة ١٩١٩ - ١٩٢٩ »

في ظرف عشر سنوات تابعت الوزارات  
الآتية :

(١) وشدي : سنة ١٩١٩ ، (٢) محمد سعيد :  
سنة ١٩١٩ ، (٣) يوسف وهبه : سنة ١٩١٩ ،  
(٤) توفيق نسيم : سنة ١٩٢٠ ، ١٩٢١ ،  
(٥) عدلي : سنة ١٩٢١ ، ١٩٢٢ ، (٦) ثروت :  
سنة ١٩٢٢ ، (٧) توفيق نسيم : سنة ١٩٢٢ ،  
١٩٢٣ ، (٨) يحيى ابراهيم : سنة ١٩٢٣ ، (٩) سعد  
زغلول : سنة ١٩٢٤ ، (١٠) احمد زيور : سنة  
١٩٢٥ ، (١١) زيور ( مكر ) سنة ١٩٢٥ ،  
(١٢) عدلي : سنة ١٩٢٦ ، (١٣) ثروت : سنة  
١٩٢٧ ، (١٤) النحاس : سنة ١٩٢٨ ، (١٥) محمد  
محمود : سنة ١٩٢٨ ، (١٦) عدلي : سنة ١٩٢٩ III  
عندك يا بني ١٦ وزارة في ١٠ سنوات أعني

عندك وزارة كل ٧ شهور ١١٩  
وعندك يا بني كل ٧ شهر وزارة تختلف  
عن الاخرى مبدأ وعقيدة وقوة وضعاً ١١٩  
وعندك يا بني فوق هذا ٤ برلمانات :

(١) برلمان سنة ١٩٢٤  
(٢) « سنة ١٩٢٥ »  
(٣) « سنة ١٩٢٦ »  
(٤) « سنة ١٩٢٩ »

وكل هذه البرلمانات في خمسة أعوام ١١١  
وعندك يا بني في عالم السياسة أسماء وصفات  
مضحكة لكل وزارة : فواحدة تقول « ادارية »  
وواحدة ترشي الموظفين وتضاعف لهم المرتبات ،  
وواحدة تهدد لجنة ملتر ، وواحدة « تتفاوض »  
( البقية على صفحة ٢٤ )

لا تجزأ ؟ قال : لقد جزأمتوني جزأكم الله ...  
قلت صدقت : من عهد أن جزأناك جزأنا الله  
فانقسمنا فرقاً وشيعاً ، واختلفنا مبادئ . وخططاً ،  
وقذف الانكليز يعضنا البعض الآخر فتارة  
يسقط هذا ويقوم ذلك ، وطوراً يسقط ذلك  
ويقوم هذا ، فتي متى يكون « الاستقرار »  
يا نيل ١٢

قال : صدق لا تذكر الاستقرار والاستمرار  
فادامت الوكالة تستقبل في الظلام ووراء الحجب ،  
وما دام الساعد المصري يفت في الساعد المصري  
فعلني وعلى وادي الصفاء ١١١

ثم زحير النيل زحيرتين وزخر زحرتين والتفت



في سبيل الميراث

... انت عايز تتجوز يا بني ، لكن هل مستقبلك كويس  
... لا المجوزها بالطبع مستقبلي يبق كويس جداً

فبحان « آلهة السادة » له تأثير بين على  
النهر وعلى الذاكرة . وقد تناولت هذا  
« الفتنجان » في قهوة « كبري الانكليز » في  
ليلة من الليالي المقمرة نوعاً فبعد أن « استمخيت »  
قلت في نفسي : وفر أجرة « التاكسي » واقطع  
للمسافة بين كوبري « الانكليز » الى « قشلاق  
الانكليز » على قدميك فاذا ما سرت على كوبري  
نصر النيل فقف قليلاً وحدق في النيل الزائع  
الرهيب وفكر في السياسة ١١٩ ...

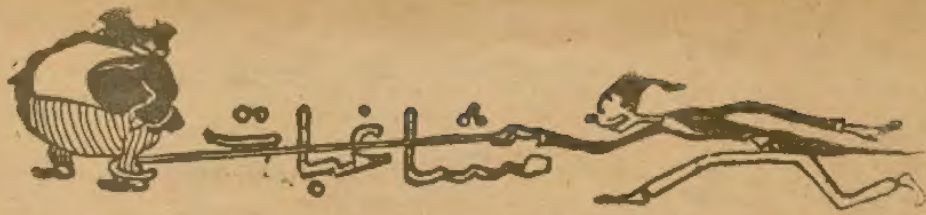
وهكذا فعلت : ففي شارع الجزيرة بين  
حديقة للمعرض وحديقة الزهرة مرتت على ناظري  
مشاهد حب وغرام مصرية وافرنجية وأنا من  
الذين يلذ لهم أن يمتعوا القلب الخالي وحنانيا  
الضلوع الحالية بمواقف الهيام والفرام في سكون  
الليل وفي حماية القمر « الطفل » أي القمر الذي  
لا يضيء كثيراً والذي يشفق على « الحبيبة »  
أن يكون « عزولاً » ثقيل الظل شديد الوطأة  
كشافاً لستر فضاحاً للقبلات والنظرات ...

فما وصلت أول الكوبري حتى تهتت  
تمهيدة المحروم من أسعد شيء في الوجود وهو  
« العاطفة » وهل لثلي أن يفكر في « المواطن »  
وأمامه معركة « الانتخابات » التي لا قلب لها  
ولا جوائح ولا حنو ولا اشتاق ١٢

\*\*\*

وانكأ على العوارض الحديدية وحدقت  
في النيل ثم قلت له : ليلة سعيدة يا نيل ا فقال لي :  
ليلة سعيدة يا ابن النيل ! قلت : صحيح انك





ما يحسن في هذا الشأن وضع نظام لتتحقق من فقر الطلبة الذين يتعلمون مجاناً ، لأن المجانية تكاد تكون لا بناء اصحاب الخواطر والذين لهم وسطاء ، وليس لفقر خاطر ولا له قدرة على صحة غني يتوسط له الا في النادر القليل ، ولست أنكر أن ابناء الطبقة التي تعرف الوسطاء مستحقون للمجانبة ولكن الذين لا يعرفون وسطاء احق منهم وفرق كبير بين الحق والاحق

مشاغبات

فاذا حرم من هذا الحق عد الى الشعب والضعيف وليس يؤلم الميت دفنه أو احراقه

\*\*\*

تعتقد لجان المجانية في وزارة المعارف بعد أيام للنظر في طلبات المدارس تمهيداً لعرض قراراتها على اللجنة العامة ، ولا خلاف في أن حكاية المجانية في التعليم هي شغل الناس الشاغل في هذه الايام ، وغير منتظر أن تستطيع الوزارة تفريج الازمة ولكن البلاد تريد تخفيفها ، وأول

ذهب الباحثون عن منشأ الانسان الاول الذي يقولون إنه حد الناس والقرود ، الى أن منشأه في جنوب أفريقية ، وقال بعضهم إنه كان صغير الحجم يحفر لنفسه جحراً يسكنه كالحيوانات الوحشية وقال بعض آخر بل إنه كان عملاقاً عظيم الخلقة ، والحق ان الانسان الذي يريدون معرفته ومعرفة مكان نشأته قد اقتضى بعده زمن يجعل التأكد منه ضرباً من ضروب المحال ، أما ما عثروا عليه من الآثار كقفاص حجرية متناهية في كبرها وحجر عليه صورة قلم كبير جداً ، فليس دليلاً كافياً ، لان في أهل الجيل الحاضر من هو كالعاقلة ، وليست آثاره بعد ملايين السنين ، اذا بقي له أثر ، مما يدل على اننا الآن عاقلة

\*\*\*

قضي على أحد الاجانب بالسجن وقضى فيه ثلاثة ارباع المدة من غير أن يحدث ما يؤخذ عليه فافرج عنه ولكن وضعته مصلحة السجون تحت مراقبة البوليس في المدة التي بقيت من الحكم ، ف شعر بضيق شديد من هذه المراقبة وطلب اعادته الى السجن لفضا بقية المدة ، فقررت وزارة الحفائية ألا يفرج عن مجرمي الاجانب بعد ثلاثة ارباع المدة كأن ذلك الشخص يتوب عنهم جميعاً على اختلاف أجناسهم وأخلاقهم ، ولا نظن أن هذا القرار مما يرضاه نفوس أولئك الذين حرموا من حق الافراج بعد ثلاثة ارباع مدة الحبس ، بل هذا القرار متعب لإدارة السجون نفسها ، لان المجرم اذا علم أنه سيخرج قبل انقضاء المدة اذا حسن سلوكه خضع للإدارة وأحسن سيره في السجن



شوحه

منه واليه

الجرسون - القرش البشيش ده براني يا به  
الزبون - أنا وخدك منك في باقي الحساب  
الجرسون - وحفرتك ما لقيتش غيري تفشه به

# استوى وطاب... ..



مصر - ايوة كده ادى التفاحة استوت وما على "الا أن اقطفها وآكلها"



# خطابات مفتوحة !!

يبي وبينهم من بسط أرضها  
حرمت أني انتقد فطهم  
ورفع سماها وحط فيها النجوم  
انشالله حتى يمشوا من غير هدم

الى سعادة مدير مصلحة التنظيم

بيتك في شارع عرضه مليون قدم  
واحنا بيوتنا في حواري عدم  
ونضيف وفيه الزرع بين البيوت  
تفقدني عندي وانت قايت تموت  
وأنا والذي ميت من قديم الازل  
دخلت معايا في المزار والغزل  
والفحت ده لو يتودم تشكرك  
وبتخطف الطوب تدوب الجزم  
ويتمشي فوق الفحت نبقى كده  
طالعين ونازلين نبقى زي الغيران

الى دولة عدلي يكن باشا

حضرة وزير الدولة عدلي يكن  
اهدي السلام والشوق الى دولتك  
وان قلت باشا مش ح ازيدك مقام  
والشعب يهدي لك مزيد السلام  
جيتنا رسول رحمة في وقت الخطر  
والناس تقول ان للملاك لو ظهر  
واحنا يا باشا فيه حدانا رجا  
قفل الجرايد شيء يغمر البلد  
وبكلمه منك أو بجمرة قلم  
وألوف من العمال يعود رزقهم  
والروح تعود للجسم يرجع سليم  
من بعد ما حالهم صبح شيء أليم  
أبو شينة

الى مدير الامن العام

في مصر ناس قال إيه قيس الاتو  
يا هل ترى دول ناس جميع يعرفوا  
كان مره واحده قال لي والدك مريض  
وف مره واحده لما كذبتها  
عاوزين سعادتك تقفش الدجالين  
وتخلص الاولاد من الاحبيه  
وتقول وتعرف كل شيء الضمير  
والا بعيد عنك وعني حجر  
وأنا والذي ميت من قديم الازل  
دخلت معايا في المزار والغزل  
وبتوع بين زين نديج الودع  
وتخلص الناس م الضلال والبعد

الى مدير شركة الترامواي

حضرة مدير شركة « يا جابر » أنا  
ليه الترامواي ده يسبب المعجوز  
ويخش في رقاب العيال ليه بقى  
من غير مواخذه بس ح اسأل سؤال  
هايش يقامي للمرويا الويال  
يمكن يكون يحب لحم العيسال

الى الآنة أ.أ.أ. بالجزيرة

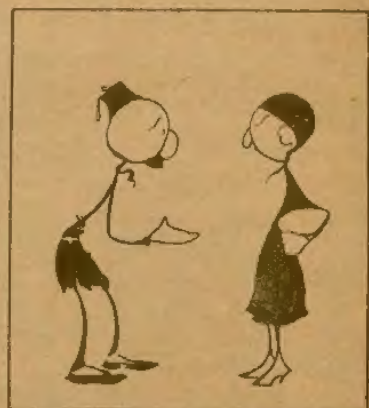
جاني جوابك والي فيه اتصل  
وصلت شتيمتك برضه نعم الأدب  
بطلت اكتب وانتقد فعلكم  
في جنسكم مشات بهم فتخر  
وعلمت به وفهمت كل الكلام  
آدي البنات وادي الادب ياسلام  
مش خوف ولكن بأس منكم خلاص  
وف جنسكم يستاهلوا ضرب الرصاص



(١) هو - أدبي حاميته  
هي - مش ما أدبك مشان انت كسلان



(٢) هو - ياوي انت عالم بحالي ما حدش منده  
شفقه علي أبدأ - أهل ايه ... أهو  
النيل قريب





# الموقف السياسي

أقلية واكثرية

قالت الازهرام الغراء :

قال مكاتب شيكافو تريون ان أحد زعماء الاقباط أخبره ان الاقباط يرون أنهم أقلية ويحبون أن يكون في المعاهدة نص على حماية الاقليات ، ولكن ليس في مصرأ كثيرة ولا أقلية ، والمصريون كلهم جنس واحد ، فان كانوا أمم من الحب الأبيض فكلهم لب أبيض وان كانوا من الحب الاسمر فكلهم لب أسمر وليس المسلمون فولا سودانيا والقبط حصصا ، بل هم جميعا اما قول سوداني وإما حصص ، فمن هو ذلك الزعيم القبطي الذي زعم أن القبط أقلية والمسلمين أكثرية ، ليس الجميع يأكلون الخبز البلدي والطعمية ، أو السلطة والسكباب ، وهل للمسلم يأكل لحم الضأن والقبطي يأكل لحم أسنانه ، أم فريق ينامون بالليل وفريق ينامون بالنهار ، لا ، بل ذلك فخرص ممقوت وادعاء كاذب ومبالغة في وصف الارض والسما والرمل والماء والليل والخفساء فاذا كان هذا الخير مختلفا فان مكاتب شيكافو تريون حقيق بأن يأكل الخبز بالملح مدة أسبوع تطهيراً لفمه من الكذب ، واذا كان جميعاً فان ذلك الزعيم القبطي زعيم قلط لا زعيم أقباط

١ - بماذا تنفدى اليوم

٢ - القمر وعصبة الامم

قالت جريدة المقلم الغراء :

(١) بماذا تنفدى اليوم - أصبحنا وجو السياسة متلبذ بالقيوم والأحزاب قاعة أعماماً بالانتخابات المقبلة ، ونحن من جهتنا نهياً لانتخاب أحسن رستور اذ تتناول فيه الغداء وترك لخدم ذلك المطعم مهمة انتقاء الانواع

الحيدة على أسلوب فلسفي يوافق معدة المشتغل بالمسائل العقلية

(٢) القمر وعصبة الامم - يرى القراء

في تلفرافاتنا الخصوصية الواردة من مكاتبنا الخاص في جنيف أن عصبة الامم تفكر في دعوة سكان القمر الى الاشتراك فيها وقد أرسلت اشارات لاسلكية وجاءها الرد بالقبول على شرط مدسكة حديدية بين القمر وبين الارض ينشيء القمريون نصفها وينشيء الارضيون النصف الآخر والمشروع قيد البحث

مرسوم ١٩ يوليو

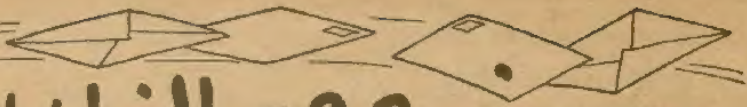
قالت جريدة السياسة الغراء :

تقدمنا ببعض الملاحظات الفقهية الخالصة لمناسبة الانتخابات والاجراءات التي تنوي الوزارة اتخاذها في هذه السبيل ، فقلنا ان مرسوم ١٩ يوليو سنة ١٩٢٨ ما يزال قائماً ، فانكرت

زوجة مقنعة

هي : ( بعد ان سقط زوجها من السطح فأمسك بقطعة منه وصار يستجد لا تقاذه ) امسك كويس على ما أشيل تصاري الزرع أحسن تنزل عليهم تدشملهم





# صندوقه الخطاب

(١)

مضرة ولدي العزيز  
سلام

فلم يفهم او تظاهر بعدم الفهم ، ثم اني بعد ذلك  
صارحته ، وطالبته برفق فوعده واخلف ، ففهمت  
من هذا انه محتال ، وعزمت على رفع قضية ،  
ولكنني علمت انه صعلوك متستر بشكل الاعيان  
وان جميع ما ملكت يده مكتوب باسم زوجته ،  
حتى أن ملابسه تكاد تكون مكتوبة باسمها ،  
وسمعت من كثيرين انه مسجل بممتلكاته باسم  
امراته ليقترض مبالغ كبيرة ولا يرددها ، واذا  
أنا رفعت عليه قضية مدنية وحكم لي بالمبلغ فاني

لا اقدر على تنفيذ الحكم اذ ليس شيء من  
املاكه باسمه ، فماذا افعل ، وهل عمله ينطبق  
على مواد النصب والاحتيال في القانون ؟ وهل  
ابلاغ النيابة ؟ هذا ما سأحضر لكلام معكم فيه  
فأرجو انتظارني بمكتبكم الساعة السابعة من مساء  
الجلس  
غد  
في ١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٩ (....)

بعد السلام والشوق وصل الي خطابك  
الذي تقول فيه انك لم تطلع على نص مشروع  
المعاهدة وتقول ان زملاؤك التلاميذ يسألونك  
عن رأيك فيه فلا تدري ما ذا تقول لهم ،  
ويسرني جداً أن تعني بمستقبل البلاد ، أما رأيي  
أنا في ذلك للمشروع فهو أن تترك الجدل السياسي  
للحزب والصحف ولي أنا وأمثالي من آباء  
الطلبة ، أما أنت وزملاؤك فإن الامة تنتظر منهم  
أن ينهجوا في الدراسة والامتحانات ليدخلوا  
ميدان السياسة على معرفة وعلم فيقدرون الامور  
حق قدرها ، ولا أمنك من فهم ما يجري حولك  
ولكن أنصحك ألا تجعل السياسة مقدمة على  
العلم الآن ، وها أنا ارسل اليك نص المشروع  
لتفهمه باجتهادك على امل ألا يضيع فيه كل  
وقتك واقبل سلام العائلة وسلام ابيك

الداعي لك

١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٩ . (....)

(٢)

مضرة الفاضل الاستاذ فؤاد بك المرامي  
بعد التحية والاحترام ، كنت اعرف ان  
كامل بك كول من سرارة العاصمة واصحاب  
الاطيان في الاقاليم ، ورأيت ما هو فيه من ابهة  
ومظهر غم ، وزرته مراراً في قصره البديع كما  
زارني في منزلي غير مرة ، وصادف ان لقيته منذ  
شهرين مقطب الجبين فسألته عما به فأخبرني انه  
مطلوب منه مائة جنيه ، فأقرضته هذا المبلغ بكيالة ،  
وجعلت السداد بعد شهر حسب اقتراحه ، وقات  
الشهر فلم يدفع ومضى اسبوعان بعد ذلك فلمحت له



بكمه ١٠٠

الشوايش - ( في القسم ) ومشي بكليك انك سكران وساطط قزاة خرة في جيب الباطو بتامه ؟  
السكران - أنا ؟ أنا أحط قزاي خرة في جيب الباطو بتامي ؟ ده مش بتاعي ، ها ما ، دنا سارته





## اخبار وحوادث

سافر امس الى الاسكندرية جناب مدير البنك الاهلي ليجت عن احد يسلقه نصف ريال تكذيب رسمي سجا، ما من وزارة (كذا) ما يأتي : « زعمت الصحف ان درجة الحرارة امس بلغت ٣٧ ولا حجة لهذا الخبر لان الشمس لم تطلع لاشتغالها بالبحث عن القمر الذي تاه منذ يومين

قسمت وزارة الداخلية البلاد الى دوائر انتخاب اهمها دائرة الوالدة

قرر استحضار ستة وثلاثين مدرسا للغة الانجليزية من انجلترا لان الوطنيين الذين تعلموا هذه اللغة استبدلوا

نال فلان افندي إعلان دبلوم الهندسة الكهربائية وعين امين مخزن للزكايب الكهنة جريا على قاعدة وضع الشيء في محله فترجوه له دوام الكهنة

كلف ولاية الامور مأخوفا الشرع بالا بمقدوا عقد زواج ما لم يقدم العروسان شهادتين مابينين بسلامتهما من الامراض وسلامتك وتعيش فكت وزارة الداخلية الرقابة على التباثرات والملاهي واعتطري بازينه ياوردة من جوه جنيته رزق احد اعضاء جمعية منع المسكرات بمولود سعيد لونه اخري

قامت جمعية الاسعاف بالقاهرة خلال اسبوع

قال عبد الله الشبراوي :

ان وجدي كل يوم في ازدياد كلما جئت سعاد زائرا وتراني ككل يوم جالسا ولمن يأتي شراب مثلما ومن الزوات ما نطلبه وترى حولي جمعا حافلا ثم ضاع المال مني كله بمت أطياني ولما ذهبت وسعاد اليوم لو شافتي في فاذا سلمت قالت أنت من والذي كان صديقي صار لا مش أنا التي كنت أملا بطنكم مش أنا التي كنت أبقى جالسا مش أنا التي كنت لما تفلسوا اخص الفين اخص عالصحية يا والنبي لو عادت الثروة لي ماني ممطيككم ولا قرش ولو

شاعر الفقه

واحد باسعاف ١١١٠ اشخاص والبركة في تفريقي لان عفريتها يطلع بخوف الانان

الترمواي والانبيلات

عزمت احدى المدارس على انشاء عدة

بلغ عدد التفاليس في الاسبوع الماضي ١٤

رأت وزارة الزراعة فوائده تربية دود

الحرير فقررت استحضار خبير فني من انجلترا

منها ١١ قفلية اشهرها التجار الوطنيين ٣

تفاليس لتجار اجانب وتقليسة لمحبوبكم

ينتظر ان ترد المانيا الى مصر رأس الملكة

# عن جان و جالبسم

سعد باشا و كارنافون

ظهره وبهذه الطريقة غفل سعد باشا من الرد على سؤاله

الدكتور محبوب ثابت

بؤحد من الالباء الواردة أخيراً من الدكتور محبوب ثابت انه محبوب الآن بلاد المجر التي ذكرته ملابس بناتها الوطنية بلباس بنات فلسطين المنكودة الحظ

ومن النوادر التي تروى عن الدكتور محبوب انه لما أقام سعادة حمد الباسل باشا حفلته الساحرة اكراماً لاميير الشعراء احمد شوقي بك في خلال المؤتمر العربي الذي أقيم في مصر منذ اكثر من سنتين كان « دكتورنا » مدعواً الى تلك الحفلة وكان في مقدمة العطاء المدعوين اليها المقفور له حسين رشدي باشا فلما أرف موعده افتتاح « البوفيه » نهض رشدي باشا وسار اليه

لما سافر المقفور له سعد زغول باشا الى انجلترا في المرة الاولى لمفاوضة القورد ملتر في حل المسألة المصرية دعاه القورد كارنافون مكتشف قبر الملك توت عنخ آمون الى وليمة فخمة أولمها له في قصره في الريف ، وفي أثناء الوليمة قال القورد كارنافون ان انجلترا لم تخض غمار الحرب العظمى الا انتصاراً لمبادئ العدل والانصاف ورغبة منها في فك قيود الشعوب الصغيرة المهضومة الحقوق وانه لذلك يؤمل جداً أن تسفر مفاوضات الوفد المصري مع القورد ملتر عن النجاح المطلوب . وهنا التفت القورد كارنافون الى سعد باشا وقال له : أليس كذلك يا باشا ؟

فلم يشأ سعد باشا أن يقول له صدقت لان الواقع لم يكن يسمح له بذلك كما انه لم يشأ أن يدحض كلامه احتراماً لاصول االباقاة والزيارة فابقسم رحمه الله وقال عندنا في مصر قصة عامية أرى أن لا بأس من قصتها على مسامحك فقال القورد كارنافون اسمعنا ايها يا باشا فقال سعد باشا : « بينما بحار يجتاز بحراً عميقاً بزورقه هبت عاصفة شديدة وأشرف الزورق على الغرق ففرغ الرجل يديه الى السماء متوسلاً وقال مخاطباً الله تعالى يا الهي اقطني من هذا الخطر . . . اقطني رحمة بزوجتي لا رحمة بي وشقة على أولادي لا شقة علي . . . وبعد قليل سكنت العاصفة وهدأ البحر وتمكن الرجل من الوصول الى البر بسلامة فما كاد يظأه بقدمه حتى التفت نحو السماء وقال : « لقد ضحكك عليك يا ربي فلا أنا متزوج ولا أنا عندي أولاد . »

ضحك القورد كارنافون حتى استلقى على

في طليعة الحاضرين متأنباً ذراع الأنسة أم كلثوم المغنية المشهورة فلم يكن من الدكة محبوب الا أن نهض بدوره وسار الى جانب أم كلثوم من الجهة الاخرى فابستمت وقالت : — أيوه كده علشان أبقى بين قوسين !

أغا خان

على أن ما كتبه الجرائد الاوربية عن عزم سمو أغا خان الزعيم الهندى الكبير على التزوج من أنسة فرنسية كانت تشتغل بائعة بسيطة في محل لبيع الحلوى في مدينة « شميرى » التي هي من أشهر المصايف الفرنسية

اشتد اقبال الشارين على ذلك المحل فسر صاحبه بهذه النتيجة سروراً عظيماً وفي مساء أحد الايام التقى بصاحب محل آخر لبيع الحلوى كان يناقسه مناقشة شديدة فقال هذا : — ان اسطورة بانعتك روجت بضاعتك على أحسن متوال

فقال الآخر :

— أنت استعدت بقولك ان المستر بلديون لا يأكل حلوى الا من محلك وأنا أستفيد الآن بقولى ان أغا خان لا يزوج الا من محلى

الملكة ماري

كانت جلالة الملكة ماري ملكة الانجليز تزور محلاً تجارياً في لندن فدفنت منها سيدة لا تعرفها تحمل لعبة يدها وقالت لها :

— هل لك يا سيدتي أن تخبريني كيف تدار هذه اللعبة فاني أريد أن أشربها لأحفادي فتناولتها الملكة منها وأرتها ما طليت معرفته فيها فشكرتها وانصرفت وهنا أقبل أحد مديري المحل فلاحظ ما دار بين تلك السيدة والملكة فاعتذر لجلالتها على ما كان من أمرها فابستمت وقالت :

— ولكن أرجو أن أكون قد أتقنت مهنتي



سورة عذلك

منايط البوليس ( أمام مختال مكسور في المكان الذي انهدم ) : وبدين في ؟ ترى أي جنابة والا ده انتصر والا إيه ؟



# نهاركم سعيد

## الميجر تشتونيدي؟

### بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

واقف لا أدري ماذا تفعل مصر اذا كانت دولة  
عظمى لها مستعمرات ومن أين تجيء بموظفين  
ترسلهم اليها والواحد منا يكون في الجزيرة ويصلي  
ويدعو الله أن يرد غريته ويمل عمله ويجمعه بأهله  
وهو يقرأ في الصحف أخبار أمثال الميجر تشتونيدي  
وعزله في الصحراء كأنه بعض المجرمين الذين  
كانت وزارة الداخلية تنفيهم الى سيوة أيام المرحوم  
محمد سعيد باشا

لم يكن اللورد كاتشر سرداراً للجيش المصري  
في السودان أيام كانت البعوضة في السودان تقفل  
البعير ، وكان البعوض يحجب الشمس بأمثال  
أرجل الجراد ، والمستنقعات في الجو ما لا يطاق  
التنفس فيه

نعم في السودان مصريون كلهم أهل للاعجاب  
والقفر ولكنكم قليل والأمة  
تريد ان يكثر عدد الصبارين  
على الشدائد المجاهدين في  
سبيل عبد الوطن لا إلى رجال  
يقال لأحدم ان فلانا وظلف  
في الخرطوم فيقول لا حول  
ولا قوة الا بالله

أليس عجيباً أن نسبح  
بمثل الميجر تشتونيدي ولذي  
المجاهرين في طلب الحياة  
الحرة من أقصى الأرض فلا  
نكتفي بأننا لا تهدي بهم بل  
نضربهم بالسنان فهذا رومي  
من أمة الجرسونات وهذا  
إيطالي أكال مكارونة وذلك  
فلسطيني يبيع صابون ،  
وهذا سوري يبيع  
بسوسة ، وهذا تركي  
يبيع سحوق ، ولكل جنس  
عندنا وصف وتعقير لغير  
شيء إلا أنهم رجاله خاطرة  
وقوة على السعي الى الفنى  
والجاء وتصريف الاوطان ؟  
كنت أريد أن أقول  
« أقول لكم ماذا أعيد لكم  
ماذا ؟ فوجبتها سحبة سخيقة  
فقولوا لي » أقول لكم ايه  
وأعيد لكم ايه ؟

حسين شفيق المصري

والأرض والسياه تأتمران به لفتلاء  
لا بل هل الموظف المصري من القاهرة الى  
قليوب أو طوخ يوجع بطنه ويسود عيشته  
( يقندل حياته ) فيشله الحزن على شوارع عماد  
الدين عن عمله ويديعي كأنه في الترنفال  
أو أورنجية وليس بينه وبين القاهرة الا ساعة  
أو أقل

ترجم الصحف الانجليزية بالثناء على الميجر  
تشتونيدي الذي يعيش في صحراء سيناء موظفاً مصرياً  
يجول في تلك القفار ويقطع في تفتيشه على الداوريات  
ثلاثة آلاف ميل تحت الشمس المحرقة في القبط  
الذي يذبح الحديد  
والحق أن الميجر تشتونيدي حدير بالشاء ، ولكنه  
ليس الانجليزي المتفرد بالصبر والحد ، فانهم يتركون  
بلادهم لخدمة امبراطوريتهم  
في مالطة وسيشل وجبل طارق  
وعدن وغيرها من أقاصي  
البلاد ، وكلهم جديرون  
بالاعجاب ، وعلى أكتافهم  
يقوم عبد بريطانيا العظمى  
أنا لا أحب الانجليز لأنهم  
يحتلون بلادنا ولكني لا أنكر  
أنهم رجال الوقت وأبطال  
الزمن ، والقذوة التي تقتدي  
بها الأمم الزاغية في المظلمة  
والجد ، وليس يؤلم نفسي  
شيء كقعودنا عن التفتيش بهم  
ومحادثتهم في خدمة بلادهم  
وبإشارتهم على أنفسهم واستسبال  
الصعاب في العمل لبسط  
سيادتها على الأمصار



للتستخدام : من فضل حضرتك اذا سمح خاطر ك تحمل معروف تدعي مائة شهر لتدائم  
صاحب المحل : مثان ايه ؟  
للتستخدام : لاني ناوي بكركه الصبح اتصر

فأين نحن من أمثال الميجر  
تشتونيدي الذي يدخل جهنم  
برجله لتكون بلاده جنة ،  
والرجل منا اذا نقلته  
الحكومة من القاهرة الى  
أصوان استقال من وظيفته  
أو ببكى وأن واشتكى وحنا  
على رأسه التراب وأقبل أهله  
يودعونهم كما يودعون مسافراً  
الى ساحة القتال أو يحكموا  
عليه بالإعدام ذاهباً الى المشقة  
ويقال إن الحكومة غاضبة  
عليه والرؤساء يكيدون له

# الموت قديماً...



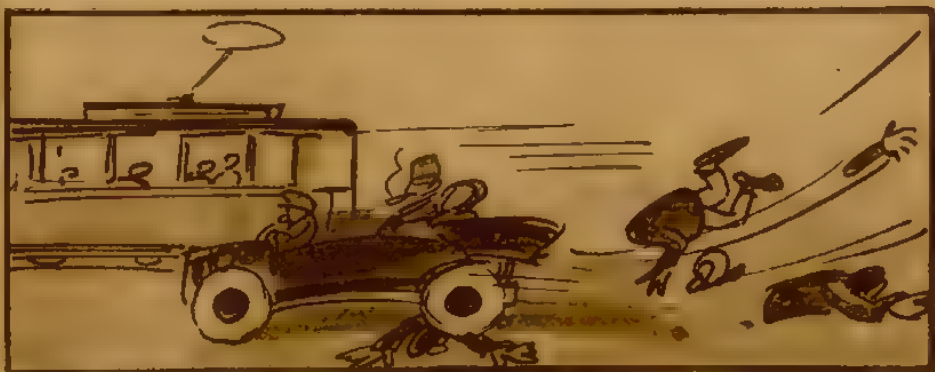
١ - موت من



للموت قديماً : سحرارة والمعني والبلط والسكاكين والحراب والميوف والبنادق والدافع



٥ - موت من



المواي والاعميل

٤



...وعدياً



٣ - يموت من دجوجه الى اللزل متأخراً



٢ - يموت من مقابلة الدائنين



٧ - يموت من الضحك



## كلمات مأثورة

قد قرب وقت المقارضة بالفريض والتول المطلق للقدرة على التعمود على  
مقاعد البرلمان الدكتور محبوب ثابت  
أحب الصراحة لأن الصراحة عبوبة ولم لا أحب الصراحة وأنا  
أدعو إلى الصراحة ألت من أهل الصراحة ثم أنا من أهل الصراحة  
فأنا صريح الدكتور طه حسين  
الآن نخرج إلى صحراء البحث ونمشي على رمال التمهيص فنندوس سحالي  
المواربة بالفكر الجبار حتى تهضم مفدة التحقيق طعام المسألة المصرية فتقبلها  
الدهنية المترجخة عبد القادر المازني  
نم أنا... غير... موافق، على : المعاء هدة ؟  
فكر أمانلة

## كيف تعلم ؟

قلت له - هل تعرف علم الحشرات ؟  
فقال - ليس في العالم من يعرفه مثلي  
قلت له - من أين تعلمته ؟  
فقال - لدغني عقرب

## الأراذل

- الذي يتاك ( يكفن في اسناته ) وألمه ناس يأكلون أو يشربون  
- الذي إذا سلم عليك اسان قال لك من هذا وما وظيفته  
وما دينه ومن ربه ومن إمامه وما هي قبلته  
- الذي لا تعرفه الا معرفة مقابلة أو مقابلتين ويطلب منك  
ان تضمه أو تشهد بأنه رجل طيب ليلتحق بعمل



صاحب الحديقة ( الولد الذي يريق من شجرة الجوانه ) : من ده إلى فوق الشجرة  
الولد ( مدفوعاً ) : من أنا والني إمام

صديق



## قانونه الانتخاب

يكون المرشح لعضوية مجلس النواب ممن يلبسون  
حذاء، يتصل من الكارتشوك الذين لا يسمع  
وقمه على الارض

فسأنا عما يستوجب ذلك فقال ان الاحذية  
التي لها نعال وكعوب من الجلد تزعج الاعضاء  
النائمين وتقلق راحتهم أثناء الجلسة فقلنا له انك  
سوف تخطب خطباً توقف أهل الكهف فقال ان  
الكلام لا يزعج نوام مجلس النواب لانهم تعودوا  
أن يناموا في صالات التيارات

واقترح الزماني بك أن يكون مع مرشح  
مجلس النواب رغيف بلدي بحمله تحت ابطه دائماً  
وسأنا عن السبب فقال ان هذا الرغيف  
ضروري لتحليف الوزراء بين الاخلاص للدمشور

المرشح للعضوية لا يقل طوله عن أربعة أمتار  
ولا يقل عرضه عن متر ونصف ، وان تكون  
في يده هراوة زنتها عشر أقات



فسأنا له لماذا فقال ليلاً بطوله وعرضه عيون  
الاجانب وسفراء الدول الذين يزورون البرلمان  
وليطرد بعصاه أساطيل الدول التي تحاول الاعتداء  
على مصر  
وقال الاستاذ مكرم بك عبيد انه يرى أن

استطاعنا آراء المشهورين في قانون الانتخاب  
الذي سيتبع بعد أيام فاجمع الكل على ضرورة  
الانتخاب المباشر ولكن اقترح كل واحد اقتراحاً  
تنشره لعل الحكومة تضيفه الى القانون

فاقترح الدكتور محبوب ثابت أن يكون  
المرشح لعضوية مجلس النواب ذا لحية ومن  
المتكلمين بالقاف

وسأنا عن سبب هذا فقال ان القاف تدل  
على العلم والحيمة تنفع اذا تصارعت الاحزاب  
فيمسك بعضهم بلحي بعض فلا تمزق الملابس  
واقترح عبد الحميد بك سعيد أن يكون



— أنت عملي تدور الفوتوغراف ده ، يظهر انك مغرم بالفوتوغراف  
— لا ، دا أنا بدوره علشان ما احمش ذيق حاتي

# حديث خالتي ام ابراهيم

لا وشوقي ياخني كان عينه وجباريه ...  
فات لي شهر عماله اقول له يا ابراهيم خد السكينة  
سنها . السكينة تلمت يا ابراهيم ... معادتش  
بتقطع اللحمه يا ابراهيم

ودي عامل لي وذن من ملين وودن من عيين  
وامبارح رجع من المدرسة ودخل جري  
وقال : فين يامه السكينة الي عاوزه تسنيها  
جنبها له وقلت له : ابوه كده يا شاطر .  
ربنا يهديك

قال لي : ما فيش عندك كان ساطور  
ولا سكينه ثانيه ولا مقص ولا قاس عاوزه  
تسنيه كان ؟

قلت له : اشمعني يعني . اياه الهمة دي كلها  
يا منيل على عرك

قال لي : لان فيه ولد اكبر مني واقف لي  
في رأس الحارة وعاوز يضربني . ومش عارف  
اعدي منه .. اول ما يشوفني مسلح يقول  
يا فكيك

قلت له : طب اتلعي على عينك واقعد ..  
\*\*\*

ياما الدنيا فيها ناس أمرا ولاد حلال ربنا  
يخليهم لشبابهم . امبارح رحت اشترى ورقة  
بوسنة من شبك البوسنة لاجل ما ابعت الجواب  
ليسلامتها بقتي وبعدين ادبت الافندي المستوفلف  
في البوسنة قرش تعريفة يديتي به ورقة قال لي  
ازيك يا خالتي ام ابراهيم واحشاني من زمان ا  
وابص فيه واتانيه كان ساكن عندنا في  
الحارة من زمان ولسه فاكرني وفيه الحير

وعنها وحبيت افي انفعه وأخليه يسترزق  
مادام محافظ على الود قلت له : مادام انت  
معرفة قديمة ادبني بخمسة صاغ ورق بوسنة  
امال .. مش لازم الواحد ينفع معارفه !!

وقال الواد مانيش عارفه ايه الي طلع في  
دماغه فضل كل ما ياخذ قرش لمصروفه بمحوشه  
وبعينه وكل ما حد من أعمامه يديه قرشين يعكم  
عليهم لما بقي معه خمسين قرش حته واحده  
وباسأله امبارح باقول له : ح تعمل ايه  
بالنص جتبه الي معاك يا ابراهيم  
قال لي المنيل على عينه : عاوز اشترى به  
نسناس شوقي المنصيه !!  
قلت له تعمل به ايه

عارفه الخبل رد قال لي ايه  
قال لي : مادام محمد كبر ومعاذش صغير .  
وكل واد من الحارة له اخ صغير يلعب به وانا  
ماليش ... اعمل ايه . اهو اشترى نسناس  
اشيله وآلعبه ويبق زي اخوي الصغير . . . !!

\*\*\*



نسر على دماغها  
الزوج - خلاص الجرنال يقول ان الدول قربوا  
يتفقوا على نزع السلاح  
الزوجة - تبقى سنة سوده علينا ، دحنا باينين البيت  
بالاسمنت المسلح ، يهدوه لنا ؟

ياخني والنبي ان العيال دول غلب وترويتهم  
تمرض وياريت يبتسر فيهم  
امبارح معديّة على الكتاب اشوف الواد  
محمد بهيب ايه قيت الفقي جايب لهم واد افندي  
جربوع قال يهلمهم العلوم الموضة  
وقفت اتفرج عليهم سمعته عمال يسأل  
محمد ويقول له « مين اللي فتح الكنال » ؟  
والواد ياخني مليوخ ومترجل مش عارف  
برد عليه

وبعدين انا تفصايت من كده رحت  
مفتوحه في الافندي الي عامل لي زي وكيل  
النبة وقلت له : ما بس بقى يا سيدنا أنت ..  
ده لو كان الكنال ده مليون ذهب عمر ابني  
ما يفتحاه ولا يمد ايده فيه .. ده انا مرياه  
ومعشياه زي الساعه .. ومستحيل يمد ايده على  
شي . ماهوش بتاعه . واحنا جايين عيالنا هنا  
تعمل والا تهوموم بفتح الدواليب والخزن  
وتحققوا وياهم

وعنها واخذت الواد وتو راجعه على البيت ..  
وبعدين وحياتك يا بنتي صعب على الواد  
الافندي وقلت : مين عارف يمكن الكنال ده  
دولاب عاين فيه غذاه والا حاجه والواد محمد  
فتحاه ونش القدا  
حاكم واد شقي عمره ان فليح . . . !!  
\*\*\*

انا احترت واحترت دليلي ومش عارف  
اشوف محمد الي عامل لي زي ابو فصاده ولا  
ابراهيم الي عامل زي أبو قردان  
ما كاتتش اجازة المنيله دي الي قصصاها  
ابراهيم في البيت يناقر في أخوه ويمقت في





المرأة التي أملي تريني بعض ما يجري داخل  
العربة إذا غرنا نور فافوس من فوانيس الشوارع  
فانتهد حينئذ وأنا أقول : « معلى يا معلى  
مكتوب على جبينك تشوفه عليك وأكل  
العيش يحب »

وإذا صدق ظني فإن هذه ثالث مرة بمفرجان  
فيها سوا فقد ذكرته بما حصل أول وثاني مرة  
والأدنى التي علمت من حديثها أنها تركت  
زوجها يشرب (وسكيه) في بار شبرد وحيداً  
متزوجاً ؟ إذا ماذا كنت تضمنين لو كنت  
أزمنة ، طليقة لا تربطها قيود . وكنا في الجزيرة  
وصاحبتنا يشرح لها ما تمر عليه من قصور امعايل  
ونادي السباق

وأمرني بالعودة الى البلد بعد ان اتفقا نهائياً  
ان لا فائدة من هذه الزمات القليلة وقد قبلت  
دعوته على عشوه مصرية في « شقته » لان اليه  
يسكن منفرداً

وحينما وصلت الى ميدان سوارس اتفقت  
معه ان يترافعا امام رصيف الكورسال لتسير  
هي على قدميها الى شبرد منفردة تحافظ على  
سمعتها كما قلت له فهو يرتدي الطروش واخيراً  
صدق كبلنج في قوله : « القرب غرب والشرق  
شرق »

نفذ صاحبنا كما ارادت ونزلت العصفورة  
بعد ان حيت وأمرني فقصدت قصر النيل حيث  
يسكن ووقفت وفتحت له الباب فزل وهو  
يقول متندراً

— أخ ياني

ولست ادري أكان يتهد على النسمين  
صاغ التي عليها التاكسي ام على دخوله منزله  
منفرداً ليلة واحدة ؟ شوفير ٤٤٤

وأنا أوكد لقراء كخبير ان هؤلاء الذين  
لا يفارقون هذه الفنادق شتاء لا يظهر كرمهم  
الا اذا كان أمام حسناء يجب أن تفهم مرغمة ان  
الشرقي كريم « ومحبوح » . يصرف الواحد  
منهم دم قلبه وهو مدين هنا وهناك وربما كان  
يبته في حاجة قصوى الى نصف ما يجود به دون  
تكلف ولا تأخير

أعود بالقارئ حيث ركب معي ذلك الوجه  
في بدلة السهرة السوداء . وهي أميركية جاوزت  
حدود الاربعين ولكن العطار الاوربي في بعض  
الاحايين ينجح في اصلاح ما أفسد الدهر فرأيتها  
وهي تضع رجليها على السلم عموطة بكل ما يفتح  
الشبهة من فستان سهرة أبيض مفتوح الى نصف  
ظهرها وحذاء صغير وشراب حريري تملأه ساق  
وسط يفوح من كل هذا رائحة حلوة عيبرها  
بديع وفوق هذا كله رأس عارية يكللها شعر  
اسود قائم

وكانت سيارتي منارة ولكن مفتاح النور  
عندي فسمعتها تقول له بالانكليزية التي اتقنها  
— ارجوك ان تطفى هذا النور . ألا يكون  
هذا اوفق

فيحت ولكنه لم يوفق طبعاً وسألني قائلاً:  
— مش احسن تطفى النور ده يا أسلى  
لم أجبه ولكنني اطفأت النور في سكون  
وبدا الحديث يدور بالانكليزية واذا كان عندنا  
في اللغة العربية الفاظ دلح ودلال كثيرة لا نحصى  
فأنا أوكد لك ان ما سمعته من صاحبتنا بعد  
مضي نصف ساعة جعلني اتيقن تماماً ان اللغة  
الانكليزية لغة غنية بالفاظ الغراميات فيها وكانت

اعتذر لقراء الفكاهة عن احتجابي الاسبوع  
الماضي فقد كانت حوادثه السياسية تكفي لانشغال  
الباشا والبيه والكتاب والشوفير بل جميع افراد  
هذه الامة وأرجو ألا اختلف مرة بعد هذه  
في الجملة حوادث طيبة يلذ لي أن تشاركوني  
فيها يا حضرات الزبائن

لقد وعدت القارئ أن أخبره ببعض  
حوادث الشتاء موسم السواحين والسواحات  
مناسبة « التوصيلة » الصغيرة التي قت بها بعد  
منتصف الليل وقبل ان اذهب الى الكازينو  
دي باري اذا كانت ذاكرة القراء قوية

نزدحم فنادقنا المشهورة شبرد والكوتنتال  
وسيراميس ومينا هوس أثناء الشتاء بالثلاث من  
الجلس الحشن والجلس القطيف بين اميركية  
تذهب بها الحرية الاميركية الى أبعد مدى في  
الحياة وتبيح لها « دولاراتها » أن تطرق أبواباً  
محرمة على غيرها وافرنسية لعب ماهرة وانكليزية  
جاءت لتشاهد غروب الشمس في الصحراء  
والبدو الكمال فوق رأس أبي الهول ، وايطالية  
وفلت لتعصّل على « رودلف فالدينو » في  
عقائه العربي . وبالاختصار تكون صالات هذه  
الفنادق كبرج بابل يلوح فيها الطربوش المصري  
على رءوس جذابة نظيفة ولو أحسنت شركة  
تشجيع السياحة في مصر لوضعت يدها على  
اسكاف شاب الذين لا شغل لهم الا مضاربة بعض  
في ميدان خدمة السواحات وافهمتهم ان الواجب  
يفضي عليهم ان يوحّدوا مجهودهم وبقرعة بسيطة  
تفرقهم على الميادين المختلفة قائمين لدينا هوس  
وثلاثة لسيراميس وأربعة للكوتنتال ومثلهم  
شبرد « وأهي كلها خدمة لوطن »

# أشهر الحوادث وأعظم الرجال

## علي باشا مبارك

ولد في بلدة يقال لها برنال بدقيلية مصر سنة ١٨٢٣ عني بن مبارك الزوجي ، قدشاً نشأة الفلاحين ، ولم يكن أحد يعلم ما سيكون من شأنه ، وفيما هو خارج من بيت أبيه يسحب جاموسته الى الساقية اذا بالطوف يقبض عليه ويأخذه الى المديرية ، والطوف في ذلك الزمان جماعة من الحفراء يقودهم شرطي بمجموع أولاد الفلاحين لتعليمهم في المدارس رغم أنوفهم وأنوف أهلهم ، فحمل علي بيكي وأمه تلطم خديها وأبوه ينتف لحيته والكل يضجون من الفاجعة الالفة ، ولكن نظرة من رئيس الطوف صرقتهم بعيداً وجعلوا يمشون وراءه الى أن وصل الى المديرية ، ومن هناك أرسل الى القاهرة ، فدخلته الحكومة المدرسة فتعلم اللغة العربية وبعض الفنون وسافر سنة ١٨٥٠ أو نحوها في بعثة مصرية الى باريس ، فتعلم في الاستحكامات والفرقعات والحوركات العسكرية ، وعاد الى مصر ضابطاً في الجيش حتى بلغ رتبة أميرالاي ، ورآه الوالي في تمرينات العسكرية وهو يقف على يديه فوق ظهر جواده والجواد في منتهى السرعة ، فقال بالتركية « بوهلوان » أي هذا بهلوان ، وأرسله

السندويش ، وصار ذلك القائد العسكري العظيم من عظماء رجال العلم ألف كتاب « المهجاء والمطالعة » والف كتاب « الخطط التوفيقية » في عشرين جزءاً على نمط خطط المقرري ، والف رواية « علم الدين » في عدة مجلدات تناول فيها كثيراً من العلوم كما ألف كتاب « نصيحة الانام في حسن الطعام » وكتاب « القبط والفار » وكتاب « الثقافي والحرامي » وقيل انه صاحب كتاب « الاسكاني والفني » ولكن اراجيح ان هذا الكتاب مترجم عن اللغة الالمانية

وتولى بعد ذلك نظارة الاشغال سنة ١٨٧٧ فكان فيها مثال الوزير الكفء ، واظهر نبوغه في الهندسة فرسم شكل القطر السبوسكة وتمكن صنع الخلاوة من الشريات ومد الكوبري الذي بين جانبي شارع درب الجمابز عند قطرة الذي كفر ، والذي كفر هذا رجل من صعيد مصر شغله علي باشا مبارك في ذلك الكوبري حتى كفر

واختلفوا في سبب موت علي باشا مبارك ، فقيل انه مرض ، وقيل انه قتل الكابوس وهو نائم ، وهذه الرواية هي الصحيحة لانهم وجدوه متوفياً والكابوس ميتاً بجانبه وكلاهما قابض يديه على عنق الآخر ، فقد كانت المصارعة بينه وبين الكابوس شديدة رحمه الله وطيب ترابه

## السكتير الالبي



٣ - طالب الوظيفة - معلش يا بيه ، أنا حبيت بنفي عشال ما أبرفش اكتب

٢ - للدير (محدث) - احنا قلنا في الجرنال انك تكتب طلب وتيمته ، مش تبجي هنا . . . ١١١

١ - طالب الوظيفة - أنا يا حضرة للدير قريت في الجرنال ان في السكتير تاريخي وظيفة كاتب خالية وعازب أتمين فيها





## نوادير وفكاهات

الجنون في نوره :

حسن افندي مرعي وكيل دار القتل العربي له تاريخ معلوم مشهور يتصل في احدى نواحيه بالسياسة وظروفها . فكان من جراء ذلك أن قبض عليه دون محاكمة وزج في مستشفى المجاذيب بتهمة أنه « مجنون » فاحتج وأكثر في الاحتجاج دون أن يكثر به أحد . ولبت مرعي في سجنه ست سنوات خرج بعدها هرباً في زي سيدة . . . وقد حدث أن أصيب شقيق للاستاذ داود افندي حسنى الموسيقى المعروف بما استوجب ايداعه « السراي الصفراء » وذهب الاستاذ داود لزيارة شقيقه مصطحباً معه حسن افندي مرعي فلما مثل الشقيق امام زائريه سأله أخوه عن الصحة . وعما اذا كان يشكو شيئاً ؟ فأجاب « أنا مبسوط قوي . بس البيض يبدوه لنا من غير ملح » !! وهنا سنحت فرصة للمداخلة وأراد حسن مرعي انهاءها !!

فمع ما يملأه حسن من أن نظام المستشفى يحتم اعطاء البيض للمرضى دون الملح - أفهم داود أن هذا عمل شنيع وأنه يجب عليه أن يحتاج بشدة ويأبى صوته وأن يكرر هذا القول (ازاي البيض يتاكل من غير ملح ؟؟)

والمعروف دائماً أن تكرير الكلمات من عادات المجانين . ولم يفلن داود افندي الى الهوة التي كان يسوقه اليها صديقه « العاقل » فظل يصرخ بأعلى صوته : « كيف تعطون أخي أيضاً بغير ملح ؟ وهل يعقل أن يؤكل بيض بدون ملح ؟ إلا بيض من غير ملح !! بيض من غير ملح يا عالم !! وروني فين دا الي يدي البيض من غير ملح !! » وهكذا الى أن ثلثه المعروض فاعتقدوا أن ضيفهم هذا لم يكن الا أحد اخواننا « الغلاء » فابلغوا بناء الى الدكتور قرار ترك

« مدير المستشفى اذ ذاك » فطلب أن يراه . . . كل ذلك وحسن مرعي ينفخ في داود تلك التعليمات ويشجعه على الاستمرار في خطته أمام المدير !! وعنها . . . وسي داود يتخذ اشارة مرعي حرفياً ويكرر حكاية (البيض من غير ملح) حتى اقتنع قراره بما أدلى اليه به من سوء فأشار اليهم اشارة ذات معنى اقتضوا بدعاً على السيد داود وأوقفوه ونقلوه الى غرفة خاصة وهو مستمر في صراخه واحتجاجه ( على البيض والملح ) وخرج حسن مرعي وحده بلا أشدق ضحكاً ويقول . . . يعني اشمعنا أنا الي يقولوا على مجنون ؟ وبعد يومين عاد مرعي لزيارة صديقه ونصحه أن ينسى احتجاجه وألا يفتاحهم فيه حتى ولو سألوه وفخذ داود افندي أوامره مرعي . فلما سئل عن جواز أكل البيض بغير ملح قال : « وفيها إيه يعني لما يتاكل البيض من غير ملح هي دى دخره عجبية . . . » وبذلك نجح من حجز أيدي ربما أفقده عقله في آخر الامر !!

صوته بمقل !!

افتتح مسرح رمسيس موسم الأول برواية ( الجنون ) من وضع مديره الاستاذ يوسف وهي التي قام بدور ( الجنون ) وأسند دور الطبيب ( الزوج ) الى الاستاذ عزيز عيد وكان على الزوج ( عزيز ) أن يطلق مسدسه في آخر الرواية على الجنون ( يوسف ) فبرده قتيلاً

وفي إحدى الليالي . أراد عزيز أن يطلق المسدس ولكنه لم يطلق . وحاول عزيز كثيراً أن يتنجح في الاطلاق ولكن عبثاً ذهبت محاولاته . واخيراً رأى أن يتخلص من المسدس فرماه أرضاً وجمع على يوسف يريد أن يقتله (خفناً) ونظر يوسف فأذا به يرى ( عزيز ) قزماً

ضئيلاً بالنسبة اليه ( يوسف ) ذلك العلال المزين القوي العضلات المائل التركيب . وليس من المعقول أن هذا القزم البسيط يتمكن من خنقه فبدلاً من أن يستسلم يوسف لعزيم هجم عليه وصاح : « اذا كان لابد من الموت فلنمت كلانا » ورضه يذم ثم طرحه أرضاً وطعن نفسه بمشرط كان في غرفة العمليات ( وهو المنظر الذي حدثت فيه الوقائع الخيالية لذلك الفصل ) وبذلك مات من غير كلفة

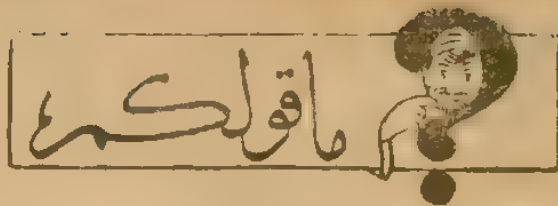
عليهم براني !!

الشيخ عبد الهادي ناصف ممثل بفرقة الكسار ومشدد ذو صوت جميل . « وخفيف الدم المضروب » ولكنه مسرف يتبع نظرية (أصرف ما في الجيب . . . ) اذ يقول انه لا زوج له ولا ولد فإذا ينفعه التوفير والاقتصاد . . .

تسلم الشيخ عبد الهادي ما بقي له من مرتب الشهر وبعد أن انتهى عمله في المسرح ذهب مع بعض رفاقه وأسلم نفسه لسلطان المخطوطة . . . حيث دارت الكنوس . . . وتطوحت الزموس . . . وكان ما كان بما لست أذكره . . .

ومحا مولانا في الصباح الباكر وأخذ سبيله الى مسكنه وهو خرمان سجاير . . . وليس معه ولا واحدة . . .

وضع يده في جيب ( الفلوس ) فوجده كفؤاد أم موسى !! وكان « الكيف حالك قوي » حتى لم يستطع صبراً . وفيما هو سائر يفكر وجد في الارض « ملياً » ملقى الى ناحية الطريق فاختطفه من فورهِ . ومشي يفكر في كيفية الحصول على باقي ثمن العلبه . . . ولما ينس من أمره رأى عن بعد صديقاً من أولئك الذين يجتمعون أعقاب السجاير . فقصده اليه وقال « بخدا يا ابني المليم ده وهات لنا عقب جنا كليس !! » فنظر اليه الصبي وقال « لكن يا افندي المليم دا براني » !! فقال عبد الهادي « مملش يا ابني بكروه قائلني أصرفه لك من خزينة المالية . . . واختطف العقب وواحد وستين . . .



## فتاوي الفكاهة

معروف

أنا في السابعة من العمر والدي قدم لي في المدارس الابتدائية وأنا أريد الدخول في مدارس الفرير مع أخي الأكبر فما يكون رأيك لأنني بيعط كل يوم لوالدي ؟ ( علاء الدين إبراهيم )  
 ( الفكاهة ) بلاش عياط يا حبيبي وروح المدرسة الابتدائية لأنها أحسن وربيافتح عليك يا شاطر

أبرنا آدم

لما مات آدم عليه السلام كانت ذريته قليلة العدد ، وسيرى أولاده يوم القيامة ملايين لا تحصى فهل يدعش عند رؤيتهم ؟  
 ( الفكاهة ) لن يصدق أننا أولاده إلا بعد أن نحلف له فيهرب منا لئلا نطالبه بأن يصرف علينا وظيفه الافتناء

لماذا اختارتك مجلة الفكاهة متيها لها حلوان ( بزادة فوزي )  
 ( الفكاهة ) لأنني عاقل عالم لطيف خفيف غبي جهول ثفيل سخيف وقطعة عجة ورغيف

الحب قهرام

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري أحب فتاة في الاسكندرية وأريد أن أتزوجها ولكنني هنا في لندن طالب علم في بيئة وأمامي ثلاث سنين قبل تنتظرني هذه الفتاة حتى أعود ؟

لندن ( ع . ت . السيد )

( الفكاهة ) اجعل كل هنك في الدراسة

حتى تنجح وعند عودتك يعلها ربنا ، أما إذا شغلت نفسك بهذا الحب فقل على مستقبلك وعلى آمالك يا رحمن يا رحيم ، أسأل الله أن يكتب لك الفوز والنجاح يا أباي يا عبيد الحيد

هكذا العقل

أنا شاب متعلم كلما رأني ابنة جيراننا حاولت أن تكلمني وهي فتاة جميلة ولكنني اخجل أن



على الله

— ادبي حاجة قه  
 — ديهدي ؟ مش انت التي بشعنت قدام السيدة  
 — ابوه يا به ... وقتعت فرع هنا

أجارها فهل أخاطبها أو أقول لاهلها فنجوعها غني ؟  
 الاسكندرية ( ع . ف . )  
 ( الفكاهة ) قل لاهلها وتخلص منها لئلا تخسر أخلاقك

مشافيت حمادة

أحب زوجتي وزوجتي تحبني ولكن أبي تشاجر ها كل يوم وتأمريني بإيذائها فماذا أفعل ؟  
 ( ع . ح . )

( الفكاهة ) فقل لأمك عن زوج

الحب الاعشى

أحبها وأحبته وهي لم تتجاوز الرابعة عشرة من سنيتها وهو ليس بالجبل ولا بالفني ، فلماذا أهلها على هذا الحب الاعشى ، فهل الحب لا يكون ( مستفهم )

( الفكاهة ) لا والله بل أنت

مستفهم يا مسكينة ، والحب جنون والجنون فنون

معزور

أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري أريد أن أتزوج فتاة صالحة لكيلا تذهب إلى صالون الحلاق كما تفعل فتيات هذا الزمن فأين أجد فتاة صالحة ؟  
 ( محمد أنيس السيد )

( الفكاهة ) ليت آباء هؤلاء الفتيات المترددات إلى صالونات الحلاقين ينجفون أو يشعرون بأن هذه الحال هي التي فرت الشبان من الزواج

الجنة والرماني

يزعم العوام أن في كل ومانة جنة من الجنة فهل لهذا أصل ؟ ( ع . ا . م . ج )  
 ( الفكاهة ) الجنة في القبة في البستان فالمرانة كلها من الجنة التي على الأرض أما جنة السماء فلا تصل منها جبات الزمان ، أفهمت ؟



## لطائف وفكاهات

تقم لله الماروح

روح فد من موثف بسط ولكنه لم راع  
حاله وجمعت ترهقه بمطالها . ولما جاء فصل الشتاء  
أصرت على أن يشتري لها رداء من القرو الثمين  
فاقترض المسكين عنه واشتراه . وخرجت هي مزهوة  
وفضبت الى حديقة الحيوانات ولكنها عادت منها  
بسرعة الى البيت ورمت الرداء لزوجها :

— خذ هذا الرداء ولن ألبسه ثانية . فاني  
ذهبت به اليوم الى حديقة الحيوانات ورأى طفل  
يظني دبة وجعل يصرخ ويقول لوالده « انظر  
يا بابا الى هذه الدبة حتى اضحك الجميع علي »

أحسن شغلة

الشاب : لقد جئت اليك باحثاً عن عمل لي  
صاحب المحل : ولكن أودى كل العمل بنفسى  
الشاب : إذن أجد عندك أحسن شغلة لي  
انتقاد الأطفال

الأم : لماذا تكره عروستك ؟

الطفل : لأنها مثل عمى ولون بصرتها مثلها دائماً  
يتغير كلما يذهب الطلاء

الركنور مقصود

طبيب وجراح واختصاصي المسالك البولية  
والأمعاء التناسلية  
بشارع حماد الدين بمكة الحدودي حرف د  
تلفون : ٣٤٣٠ حبة

كانا يرتاضان في ضوء القمر فقال ليرى  
لحسه مع من قوة شاعر قديمه - وددت ولدت

محمد في

فقلت له : بل كنت أود لك لو كنت مثني هالي

— ولماذا ؟

— لانك كنت لاثاني الامرة كل حين سنة

خادم مصيبة

كان عثمان افندي يحدث ضيوفه عن ذكاه الخادم  
الجديد الذي عنده وأراد أن يريهم مثالا عن ذكاهه  
فناداه وقال له :

— ائتني يا الخطاب الذي على المكتب

فقال الخادم : أي خطاب ؟ أهو الخطاب الذي  
قلت لسيدتي عنه انه آت من محمد افندي يطالبك  
فيه بالدين الذي عليك ؟

## طريق النجاح مجانياً

كتاب « طريق النجاح » ومطبوعات  
اخرى تين لك كيف تحصل على الكفاءة  
أو الكالوريا من المنزل وهي ترسل بتغير  
اي مقابل لمن يطلبها من « معهد الدراسة  
التأنيوية بالمراسلة » :

١٦ شارع شيان شبرا مصر

## ١٠ جنيه مصري

في العدد القادم من الدنيا المصورة تجد مسابقة جميلة جداً في تفنين كتابة كلمة

## كونياك اوتار

لا تدع الجائزة قوتك وادخل المباراة

## الى الطلبة والموظفين

كل ما يحتاجه الطالب والموظف من كتب مدرسية وروايات أدبية وفلاحية بجميع اللغات  
يجدها في مكتبة فكتوريا

ولمناسبة افتتاح المدارس قررت مكتبة فكتوريا السكائنة في شارع كامل نمرة ٤ أمام  
حديقة الازبكية الفات نظر الطلبة بتخفيض أثمان جميع اللوازم المدرسية :

أسرعوا الآن واشتروا ما يلزمكم



## خمس أسباب

تحمالك على مطالعة « الهلال » كل شهر

١ - ان « الهلال » لسان حال النهضة

العصرية والمرأة التي يتجلى فيها رقي  
الفطر الذهني

٢ - ان « الهلال » سوق عكاظ ه ذا

المصر ففيه يتبارى أعظم الكتاب  
وأكبر المفكرين

٣ - ان « الهلال » مجلة مجلات العالم

فهو ينقل اليك خير ما يكتب في  
مجلات الغرب الراقية

٤ - ان صور « الهلال » الكثيرة مطبوعة

على أحدث الطرق الفنية وأقننها

٥ - ان « الهلال » مجلة الطبقة المستنيرة

الناهضة النازعة الى التجديد والتقدم

فتسارع على الدوام الى الأمام ؟

وبكلية واحدة

ان « الهلال » أكبر مجلة شهرية مصورة

يصدر الهلال الجديد

في أول نوفمبر

ساقية جعا ؟

( بقية للشور على صفحة ٥ )

والانكليز لا يشكرون وانما يكررون سياسة

عتيقة محفولة عن ظهر قلب . فهم يفرقون

ويسودون ، ويقبضون ويسقطون ، ولهم في

« المحزن » فاكهة لكل موسم ، وم الذين

يا كلون ، ونحن الذين نؤكل ١١١

\*\*\*

قلت : متى يستقيم الحال يا نيل ؟

قال : عند ما يتقلل « المثل الاعلى » في

أحاديث الافئدة وأقاصي النفوس . وعند ما يصبح

الكل الا وزارة ولا حكم الا بعد الجلاء ١١١

فكري بأظلة

الهامي

« الفكاهة » عجبنا كيف تقسو مداعبات

كاتبنا الطريف الى هذا الحد ولعل ما رآه من

مظاهر العواطف - وقد كان منها محروماً - آثار

هي « ساقية جعا » تشتغل في هذا البلد . تسوته التي رآها القراء في مقاله

مع الانجليز في أشد الخلاف ، وواحدة تعمل لك

« ٢٨ فبراير » ، وواحدة « نكشط » السودان

من الخريطة المصرية ، وواحدة تضع قانون

التضمينات والتعويضات ، وواحدة تنفذ ما يمكن

انقاذه . وتقول ان الدستور ثوب قضايا ،

وواحدة تأتي « لجس النبض » وتهيشه الجو

الصالح ، ثم واحدة ترنم بصخرة قانون المظاهرات ،

ثم واحدة تسمي نفسها « اليد الحديدية » ، ثم

واحدة وهي الاخيرة تسمي نفسها « وزارة

الحياة » ...

هل يحدث في بلد من بلاد العالم مثل هذا ؟

وهل تظن يا بني انه يمكن أن يقال في الخيال :

انه عندنا استمرار واستقرار ١١١

\*\*\*

اكبر ما يفتي المريض

« هم مجيب له مقول اكيد

في جميع حالات عسر الهضم

الناتجة من كل السبب

ويجول الامعاء وله فوق

ذلك قائدة عظيمة في

حالات ضعف الاعصاب

والجسم عموماً بعد الحيات

والامراض الحادة والمزمنة

وهو الدواء الوحيد لسكان

البلد الكبيرة للمصابين بعسر

الهضم والنوراستيا الناتجين

من كثرة التفكير والاعمال

العظيمة - وهو ذو طعم لذيذ

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج التباقي الوحيد

للحصى الكلوى . يحصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والريزول الحاد والمزمن

عسر انتظام البول ومرفاه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ساع عه

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاحزائنات الصغيرة

تحت التسمية ١٢ قرصا

طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبيرة

٣ مرات بعد الاكل ساعة



## في الشوارع

لا أدري ماذا أصاب كتابي الشوارع في هذه الأيام ، وأنظمتهم أمسيوا بالثروة فكبرت نفوسهم ، وصاروا يستنكفون من الكنتس ، وإذا كنتوا كنتوا الناس وأبقوا الزبالة في الطرق ، أما عربات حمل الزبالة وأبيلايتها فيظهر ان عربيتها يريدون ادعاء ملكيتها ليقلبوها حناطير وتكسب لأن مقامهم صار في هذه الأيام الأخيرة عاليا لا يليق بأن يكونوا عريجة زبالة

والعجيب ان الدباب يخفي من البلد في مثل هذا الوقت من كل سنة ؟ وكان قد اخفى فعلا من منذ شهرين أو أكثر ، ثم عاد بفضل هؤلاء الكناسين ونومهم فلم نخرج من موسيق طنينه الشجية وأذاعت الصحف ان الطاعون قد نزل ضيفا كريما على الاسكندرية وهو ضيف لطيف لا يزور البلد الا مرة كل عدة أعوام ، فلمل هؤلاء العمال ، عمال الكنتس والرش ، يريدون دعوتهم لتكثيف العاصمة للتمتع برؤية الاصلاحات الباهرة التي قامت بها مصلحة التنظيم فجعلت القاهرة أجمل من قراة الامام الشافعي

أظلم أنفط بعدها الساعة والساعتين . والرجل من هؤلاء الاغنياء الساكنين لا يعرف ألم الجوع فيعرف قلة الشبع ، ويجلس الى السباط أو المائدة فلا يرى الا الديكة الرومية والسجاج البلسي وما لا يوصف من خواء وملق ومطبوخ وحلوى وفاكة زهدها نفس وعافها أنه فلا يعد يده الى هذه الصنوف إلا كما يعدها الى عقرب أو ثعبان ويتجنى القول للدمس ويتنخى اليسار ويمتصه الكبرياء من طلبهما ، وما أبعد البون بيني وبينه وأنا أتم هادي البال راضي النفس مطمئنا وهو لا يرقد الا متسهدا يحس ما له وما عليه وينتظر قسط المصروف وطلب الدائن ومزمارات الخدم والجشم وآخر الشهر عندي عبيد سعيد أولم فيه لأولادي الولية وآخر شهره م وتكد وعناء وبلاء لا يعادله بلاء ، فماذا ينفعه المال وليس يزيد طعامه عن نصف الرغيف وليس ينال في قصره كله بل يسهه مثل ما يسعني من زاوية في ذلك القصر وكوخه أحسن منه وأفضل إذ ليس فيه م ولا حزن ولا عداوة بيني وبين أحد وكل الناس أعداؤه فتبا لغناه وحيدا قسري لاني لا أطمح على عجز عن عمل الخير وهو مالم لا تمتاعه مع القدرة وشحه مع الوفرة فأنا لست أسعد منه وكنتي ولكني أسعد منه وقد أكون أشرف د قدير

## فقر ينجي نفسه

يا سبحان الله ، لا أدري لم يجد الفقراء الاغنياء على ملهم من الثروة ، وليس الغني أسعد من الفقير ولا أنا بالاً ولا أحسن حالاً ، فأنا ألبس رداء واحد والغني لا يلبس عشرة أردية مرة واحدة ، وآكل ثلث مرات كل يوم وقد لا يأكل هو غير مرة أو مرتين ، وأنا ألبس الثوب حتى يلى ويتهلل وتبدل أطرافه وتتبع خروقه فإذا جثت بالثوب الجديد الا اني كانت له فرحة ودخلني منه الطرب ومال الزهو يعطى ونظر الى العدو حاسداً والحبيب مهتاً والاقارب ينتظرون الى معجبين فيلهم في مباحاة وغر ! وهو لا ينزع الا جديداً ولا يلبس الا جديداً وقد ألف ليس الجديد وألف به الناس فكأنما هو قديم عتيق إذ لا فرحه به ولا طرب منه ولا عجب فيه ، وأين إيلاف الجديد بعد الجديد في أثر الجديد من الابتهاج بالمجدة بعد القدم والسرور بالنظر الجليل بعد الشكل الشنيع ، وكيف لأراي أسعد من هؤلاء الاغنياء وأنا أجوع ويشدني الجوع حتى لتتأوى أحشائي في بطني وأحس بقلبي كأنه يريد أن يقع فإذا حضر الطعام ولو كان غثا نافعاً كانت له لذة



بصير المهول الجديد في أول نوفمبر



هل لك المام  
باللغة الفرنسية ؟  
إذا لا بد لك من مطالعة

## Images

( الصور )

مجلة اسبوعية جامعة تصدر باللغة الفرنسية من  
دار « الهلال »

موضوعات شائعة

صور جميلة كثيرة

يحررها نخبة من أقدار الكتاب

يوم السبت ١٩ أكتوبر

صدر العدد الخامس





# الفكاهة في الخارج



الموسيو بريان - (صاحب فكرة اتحاد الدول  
الاوربية) أنا لازم أجع الفرائد دي كلها في  
شبكة واحدة [عن مجلة الثانية]

تمثل السينما - (أثناء تصوير الفيلم) لا لا ، مازمونيش في الموه دي أحسن أموت  
المدير الفني - معاش ، ما انت مش حاتظهر في الرواية غير التويه دي  
[عن ميل ديل]



المؤلف الروائي - إيه  
فكرتك ... جوقة الموسيقى أياي  
في الفصل الاخراني احطها في  
الاول والا في الوسط والا في  
الآخر  
المدير الفني - عظيم في الصالة  
يمكن محتاج لهم يسقفوا لك  
[عن لندن اوبيديون]



— فسحني خطبتك مع خطيبك  
ليه ؟  
— ما كانش يجيني كفاية ...  
كل مال الكلب بتاعي يعضه يصرخ  
[عن بالاسنج شو]

٣ — المدير الفني (بعد التمثيل موجهاً  
السؤال للممثل نفسه) بتدور على إيه ؟  
الممثل — ساعة ما كنت برمي الذهب  
وقمت ميني «ماركة ترمواي» وما عنديش  
غيرها عشان أروح البيت  
[عن ريك روك]

١ — الامير (في التمثيل) : ملو بالذهب ده وكل  
واحد ياخذ اللي بيده لنفسه



# شغل دوباره



جعا مشك على ابو نواس      منحك قطمه لانه مكبر  
قال له ابي يزي تعريه      ف البحر يريج رزق كتير  
قم راح رابط له تعريه      مخروق وحطه ف التيار  
راحت دوباره مقطومه      والقرش راح ووجع عشار



قام راح حزين وحكي القصة لشيخ جعا وعمل غازه  
قام قال له مش ممكن تعمل على رينا شغل دوباره